



ESOTERICブランド生誕20周年

株式会社 ティアック エソテリック カンパニー

新製品発売のご案内

ESOTERIC 20th ANNIVERSARY

会心のデジタルマスターを
最高鮮度でスーパーオーディオCD化

サー・コリン・デイヴィス指揮
バイエルン放送交響楽団
ベートーヴェン：序曲集

ティアック エソテリック カンパニー独占販売

2007年9月10日 発売

- 品番：TDGD-90013
- 仕様：Super Audio CDハイブリッド
- 価格：3,300円(税抜 3,143円)
- レーベル：ソニー・クラシカル
- ジャンル：管弦楽曲
- DSD MASTERING/Super Audio CD層：2チャンネル・ステレオ[マルチなし]
- 美麗豪華・紙製デジパック・パッケージ使用

(株)ティアック エソテリック カンパニー(代表取締役社長 大間知 基彰)は、ESOTERICブランド生誕20周年記念といたしまして、スーパーオーディオCDハイブリッド・ソフト「サー・コリン・デイヴィス&バイエルン放送交響楽団 ベートーヴェン：序曲集」を発売いたします。

このスーパーオーディオCDは、ティアック エソテリック カンパニーの独占販売で、主にオーディオ販売店で発売されます。

■エソテリック生誕 20 周年記念のスーパーオーディオ CD ハイブリッド・ソフト第 3 弾

そのオリジナル・マスター・サウンドへの飽くことなきこだわりと、スーパーオーディオ CD ハイブリッド化による圧倒的な音質向上で大きな話題となったヴァント/ブルックナー、ヴァント/北ドイツ放送響の「ベートーヴェン:交響曲全集」に続き、エソテリックが生誕 20 周年記念に放つ SACD ハイブリッド・ソフト第 3 弾は、1985 年に録音された、コリン・デイヴィス指揮バイエルン放送交響楽団による「ベートーヴェン:序曲集」です。

■デイヴィス/バイエルン放送響の隠れた名盤「ベートーヴェン:序曲集」

当アルバムは、1983年にクーベリックの後任としてバイエルン放送交響楽団の首席指揮者に就任したサー・コリン・デイヴィスにとって、同オーケストラとのソニー・レーベルへの初録音となったものです。発売時、「1曲1曲を落ち着いたテンポでまとめあげていて、じつに彫りの深い演奏だ」と「レコード芸術」誌などでも高く評価されていました。デイヴィスは、モーツァルト、ベルリオーソ、シベリウスなどの名解釈者として知られていましたが、この序曲集の直前に同じバイエルン放送響との組み合わせでフィリップス・レーベルに録音された「第9交響曲」(1986年5月発売)とともに、そのベートーヴェン解釈の見事さを音楽ファンに強く印象づけました。その後デイヴィスは、ドレスデン国立管弦楽団と交響曲全曲およびピアノ協奏曲全曲をフィリップス(1991年～93年録音)に、またバイエルン放送交響楽団とは「フィデリオ」全曲をRCA(1995年)に録音し、自らのベートーヴェン解釈の深まりをさらに大きくアピールしていきました。

■菅野沖彦氏の愛聴盤となった、名ホール、ヘラクレスザールにおける名録音

「コリオラン序曲」のたった14小節の緊張に満ちた簡潔な序奏部は、私のシステム調整にとって欠かせない28秒なのだ---菅野沖彦

入魂のDSDマスタリングによって鮮烈によみがえる、気迫に満ちた巨匠デイヴィスならではのベートーヴェン。

クーベリック時代から数々の名録音を生み出してきた、ヨーロッパでも有数の録音会場として知られるミュンヘンのヘラクレスザールで録音された当アルバムは、オーケストラの重厚で美しい響きとそれを包みこむホールトーンが絶妙にバランスされた名録音でもあり、発売当初より、オーディオ評論家の菅野沖彦氏にとっての愛聴盤となりました。菅野氏が、自宅のオーディオシステムの調整用として、また各地のオーディオ・イベントでのデモンストレーション用に使用し、また「ステレオサウンド」誌の記事などでたびたび言及したことで、その評価がオーディオ・ファンの間に浸透しました。しかし初出後は再発売されることはなく、国外でも一度廉価盤化されたほかは入手困難な状態が長く続いていました。「このような素晴らしい録音を埋もれさせておくわけにはいかない」という菅野氏の強い情熱に鼓舞された、ティアック エソテリック カンパニーが粘り強い交渉により、今回スーパーオーディオ CD ハイブリッドとして 20 有余年ぶりの再発売が日本で実現しました。

■最高の状態でのスーパーオーディオ CD ハイブリッド化が実現

今回のスーパーオーディオCDハイブリッド化に当たっては、菅野沖彦氏に直々の監修をおおぎ、使用するマスターテープの選定から、最終的なソニー乃木坂スタジオにおけるDSDマスタリングの工程に至るまで、妥協を排した作業が行われました。特にDSDマスタリングにあたっては、入念に調整されたエソテリックのD/Aコンバーター「D-01」、ルビジウム・クロックジェネレーター「G-0Rb」の最高級機材を投入、またエソテリックのMEXCELケーブルを使用することで、オリジナル・マスターの持つ情報を余すところなくディスク化することに成功しており、ようやくこの名録音が家庭でも手軽に味わえるようになりました。

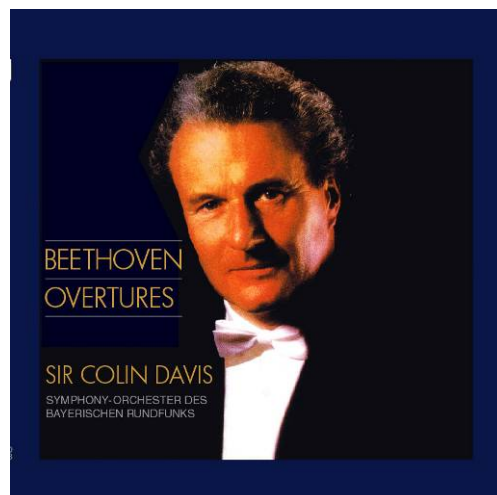
■解説:菅野沖彦、大間知基彰、浅里公三

[収録曲]

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770-1827)

- 1.「アテネの廃墟」序曲 Op.113
2. 序曲「コリオラン」Op.62
- 3.「レオノーレ」序曲第1番 Op.138
- 4.「プロメテウスの創造物」序曲 Op.43
- 5.「エグモント」序曲 Op.84
- 6.「レオノーレ」序曲第3番 Op.72b
- 7.「フィデリオ」序曲 Op.72b

サー・コリン・デイヴィス指揮
バイエルン放送交響楽団



[録音]1985年10月29日～31日、ミュンヘン、ヘラクレスザールにおけるデジタル収録

[初出]1986年(日本盤はCBSソニーより32CD806として1986年8月27日発売)

[オリジナル・プロデューサー]デイヴィッド・モットリー、ヴォルフラウム・グラウル

[リマスタリング監修] 菅野沖彦

[リマスタリング・エンジニア] 内藤哲也(ソニー乃木坂スタジオ)

[企画・プロデュース] 大間知基彰 (株式会社ティアック エソテリック カンパニー)

ティアック エソテリック カンパニー独占販売

エソテリック特約店にてお求めください。

エソテリック特約店につきましては弊社ホームページの製品展示店のご案内またはAVお客様相談室へお問い合わせください。

ホームページ製品展示店のご案内

<http://www.teac.co.jp/av/shop>

AVお客様相談室

受付時間 9:30～12:00/13:00～17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

ナビダイヤル 0570-000-701

携帯電話、PHS、IP電話からは 0422(52)5091

FAX 0422(52)5194



オリジナル・マスターの精度をさらに生かすために使われた ESOTERIC の機材。
(G-ORb Rubidium Master Clock Generator、D-01 D/A Converter。機器間の接続および電源ケーブルは MEXCEL Cable)



マスタリングされたスーパーオーディオ CD と CD の音を細部にわたってチェックする内藤哲也氏(右:Sony Music)、菅野沖彦氏(中)と大間知基彰(左:TEAC ESOTERIC COMPANY)の各氏。

報道関係からのお問い合わせ 掲載用の画像データなどのご用命は

マーチャンダイジング部

Tel 0422(52)5019/Fax 0422(52)5132
(PM6:00以降はTel 0422(52)5294へお願いいたします。)

清川 文男 Eメール:kiyo@tec.teac.co.jp

お客様からのお問い合わせ

AVお客様相談室

受付時間:9:30~12:00/13:00~17:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)

0570-000-701 (ナビダイヤル)

携帯電話・PHS・IP電話からは

Tel 0422(52)5091

Fax 0422(52)5194